

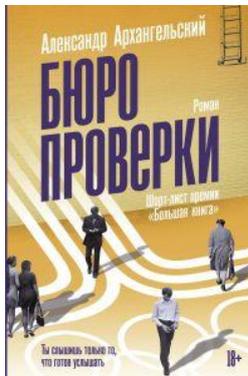
## НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ – 2019 год. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ЛАУРЕАТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КНИГОИЗДАТЕЛЬСКИХ ПРЕМИЙ



**Аксенов, Василий Иванович** (1953). *Была бы дочь Анастасия. (Моление)* [Текст] : [роман] / Василий Аксёнов. - Санкт-Петербург : Лимбус Пресс : КультИнформПресс, 2018. - 532 с. ; 21 см. - На обл. загл.: *Была бы дочь Анастасия.* -На обл. также : **Лауреат премии Андрея Белого. - Финалист премии «Национальный бестселлер» 2018 года.** - 16+. - ISBN 978-5-8392-0641-0.

*В новом романе Василия Ивановича Аксенова, лауреата литературной премии им. Андрея Белого, действуют уже знакомые читателям по другим его книгам персонажи, живущие в старинном, основанном еще первопроходцами Сибири селе Ялань. Главный нерв романа - отношения стареющей матери и взрослого сына, который давно покинул свою малую родину, но сердцем никогда ее не оставлял. По-аксёновски неспешное повествование погружает читателя в мир сиротства и нового рождения - он, этот мир, сложен и неисчерпаем, и как решит герой вечный вопрос "где смерти жало" - зависит только от него.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84, 85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Архангельский, Александр Николаевич** (1962 -). *Бюро проверки* [Текст] : роман / Александр Архангельский. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. - 413, [2] с. ; 21 см. - (Классное чтение). - **Лауреат премии "Большая книга" 2018 г. Второе место.** -Содержит нецензурную брань. -На обл. также : Шорт-лист премии "Большая книга". -Фактическая дата выхода в свет - 2018 . - 18+. - ISBN 978-5-17-111670-5.

*Александр Архангельский - прозаик, телеведущий, публицист. Автор книг "Музей революции", "Цена отсечения", "1962. Послание к Тимофею" и других. В его прозе история отдельных героев всегда разворачивается на фоне знакомых примет времени - будь то прошлое или политические игры современности. Новый роман "Бюро проверки" - это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий.*

*1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий отрезок умещается всё: история любви с умной и жесткой девушкой Мусей, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. Все, что происходит с героем - не случайно. Кто-то проверяет его на прочность. А фоном - нарядная и душная олимпийская Москва, квартиры, улицы, электрички, аудитории МГУ, прощание с Высоцким, Лужники.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1, 72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84, 85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Басинский, Павел Валерьевич** (1961). *Посмотрите на меня*. Тайная история Лизы Дьяконовой [Текст] : невымышленный роман / Павел Басинский . - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 441 с., [16] л. цв. ил., портр. ; 21 см. - (Литературные биографии Павла Басинского). - **Номинант премии "Приз книжного сообщества" 2018 года в категории "Выбор ведущих библиотек"**. - 16+. - ISBN 978-5-17-982679-8.

*Павел Басинский на материале "Дневника" и архива Дьяконовой построил "невымышленный роман" о судьбе одной из первых русских феминисток, пытавшейся что-то доказать миру.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



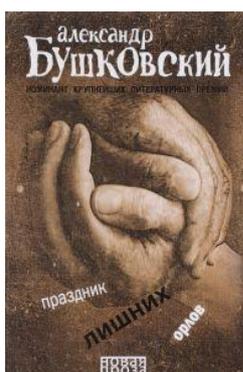
**Ботева, Мария Алексеевна** (1980). *Сад имени т. с.* [Текст] / Мария Ботева ; рисовал Капыч. - Москва : КомпасГид, 2018. - 157, [2] с. : ил. ; 22 см. - **Диплом финалиста премии имени В. П. Крапивина сезона 2018 года**. - 12+. - ISBN 978-5-00083-414-5.

*Как же иногда тянет на родину! А родина - вот она - совсем рядом, через пару кварталов. Света и три ее брата - Глеб, Васька и маленький Сашка - бегают туда с удовольствием. Ведь на родине - любимый старый дом (с чердаком!), запылившиеся ненужные предметы, заросший одичавший сад. И не просто сад - а имени т. с.!*

*Но постойте, пока что у сада нет имени! Сначала всё большое семейство переедет в новую квартиру - в огромном доме на много-много этажей. Потом в тяжеленном ящике с фотографиями найдётся снимок Трофима Савоськина - 19-летний прадед позирует на улицах Берлина в мае 1945-го. Васька заочно влюбится в деда-героя и всем вокруг о нем расскажет. А вот затем Свету и троих мальчишек ждёт большое испытание - им предстоит защищать родину!*

*Может ли прошлое влиять на нас? К удивлению персонажей повести, ещё как может : благодаря прадеду, чей подвиг едва не канул в Лету, жизнь семьи резко и бесповоротно изменится. К лучшему!*

Библиотеки № 70-2,71,72-3,74-2,74-3,75-2,76-3,77-1,78,80,81,82-1,82-3,83-2,85-2,86-1,87-1,88,89,90-2,91,92-1,93,94,95,97-1,98,99,100,101,102,103



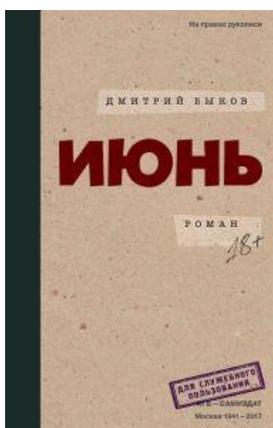
**Бушковский, Александр Сергеевич**. *Праздник лишних орлов* [Текст] / Александр Бушковский. - Москва : Рипол-классик, 2018. - 367, [2] с. ; 21 см. - (Новая проза). - Содержит нецензурную брань. - **Номинант премии "Ясная поляна" 2018 г. в категории Современная русская проза**. - На обл. также: Номинант крупнейших литературных премий. - 18+. - ISBN 978-5-386-09870-4.

*"Писатель живет в Петрозаводске, он прошёл Чеченскую войну. Его проза может показаться простоватой, неинтеллектуальной, но*

*это иллюзии. На самом деле "Праздник лишних орлов" – очень интересно выстроенная проза. В прозе главное найти интонацию – если ты нашёл её, ты уже победил. Бушковскому это удаётся" - Павел Басинский.*

*В центре сюжета этой книги - судьбы друзей - Фомы, Пуха, Горя и Скворца. Они бывшие сослуживцы, воевали в Чечне, по после войны в мирной жизни майорам и офицерам порой не так-то просто найти свое место. Жены устают терпеть военный синдром, на работе успеха добиваются другие, и Фома находит свой непростой путь к Богу, отправившись в Соловецкий монастырь "трудником", чтобы снова обрести утраченную способность радоваться людям и миру вокруг. Снова найти путь к сердцу своей маленькой дочки.*

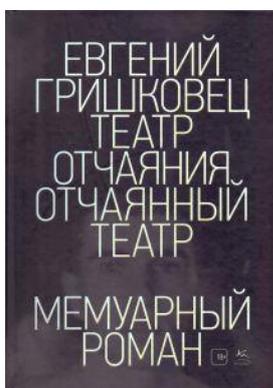
Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,88,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,89,90-1,93,94,95,96,97-2,92-2,98,100,101



**Быков, Дмитрий Львович** (публицист ; 1967). **Июнь** [Текст] : роман / Дмитрий Быков. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 507, [1] с. ; 21 см. - (Проза Дмитрия Быкова). - **Лауреат премии "Большая книга" 2018 г. Третье место.** -Содержит нецензурную брань. - 18+. - ISBN 978-5-17-092368-7.

*Новый роман Дмитрия Быкова - как всегда, яркий эксперимент, литературное событие. Три самостоятельные истории, три разных жанра. Трагикомедия, в которую попадает поэт, студент знаменитого ИФЛИ. Драма советского журналиста: любовь и измена, эмиграция и донос, арест и предательство. Гротескная, конспирологическая сказка о безумном ученом, раскрывшем механизмы управления миром с помощью языка и текста. В центре всех историй - двадцатый век, предчувствие войны и судьбы людей в их столкновении с эпохой.*

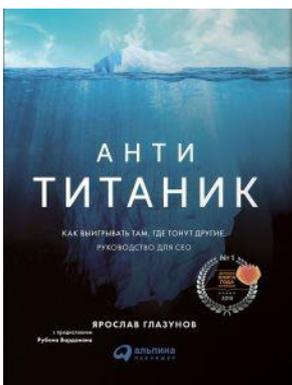
Библиотеки № 70-2,70-1,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Гришковец, Евгений Валерьевич** (1967). **Театр отчаяния.** Отчаянный театр [Текст] : мемуарный роман / Евгений Гришковец. - Москва : Колибри : Азбука-Аттикус, 2018. - 908, [2] с. ; 24 см. - Содержит нецензурную брань. -**Номинант премии "Большая книга" 2018 г.** - 18+. - ISBN 978-5-389-14762-1

*Это книга-откровение. "Просто и понятно писатель рассказывает о том, как пришел к театру – своей безоговорочной любви на всю жизнь. Рассказывает так легко и честно, словно ведет дневник или говорит с близким другом" (С. Аноасова)*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101

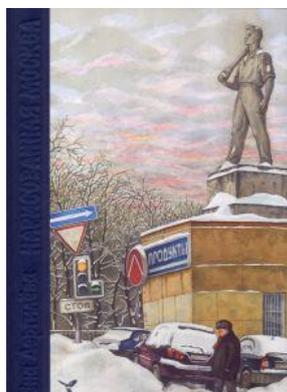


**Глазунов, Ярослав.** Анти-Титаник. Как выиграть там, где тонут другие. Руководство для SEO [Текст] / Ярослав Глазунов . - 2-е изд., пересмотр. - Москва : Альпина Паблишер, 2018. - 400 с. ; 22 см. - **Лауреат премии "Деловая книга года в России" 2018 г. в номинации «Лучшая книга российского автора».** - Библиогр.: с. 375-381. - Алф. указ.: с. 382-400 . - 12+. - ISBN 978-5-9614-6441-2.

*Печальная судьба лайнера "Титаник" учит нас тому, что ошибки и предубеждения свойственны не только обычным людям, но и выдающимся лидерам, умудренным опытом и облеченным большой властью, от которых зависят судьбы сотен и тысяч людей. Книга "Анти-Титаник" - не только о кораблях, но и о людях, о возглавляемых ими командах и компаниях. Большинству ее героев удалось успешно миновать опасные «ледяные скалы» кризисов и экономических потрясений, но некоторым было суждено пойти ко дну за штурвалом своего корабля.*

*Проанализировав опыт известных руководителей, лично побеседовав со многими из них, автор на страницах книги рассказывает читателю о том, что могут и должны сделать в условиях кризиса "капитан и его команда", ведь главной задачей менеджмента является управление изменениями, а лучшее время для изменений - кризис.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101

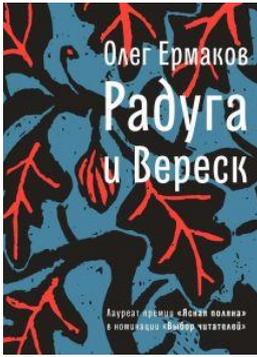


**Дергилева, Елена Ивановна.** Нарисованная Москва [Изоматериал] : [альбом : к 870-летию Москвы] / Алёна Дергилёва ; [вступ. ст. Н. П. Бесчастного]. - Москва : Контакт-культура, 2017. - 263 с. : цв. ил. ; 33 см. - Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. - **Победитель премии "Книга года" 2018 в номинации "Арт-книга"** . - ISBN 978-5-903406-64-7.

*Алёна Дергилёва - московский художник, оживляющий застывшую в камне музыку своей родной Москвы. Пречистенка, Остоженка, Сивцев Вражек, Лялин переулок... Взгляните на Москву глазами влюбленного в нее художника и сами увидите скрытую за будничной суетой красоту привычных пейзажей. Откройте для себя мир московских дворишков и переулков, неприметных уголков старой Москвы, глядящих на нас с акварелей и офортов Дергилёвой.*

*Альбом предназначен для широкого круга читателей. Для тех, кто хочет расширить свой кругозор, узнать, как создавался исторический облик Москвы, как формировалась ее архитектура, сохранившаяся до нашего времени, совершить путешествие сквозь века - от московского барокко до сталинского ампира, от модерна до небоскребов XXI века, вспомнить имена архитекторов, скульпторов, художников, купцов, меценатов - всех, чьими стараниями преобразался наш город.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-2,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,93,95,96,97-2,98,100,101



**Ермаков, Олег Николаевич** (1961 -). Радуга и Вереск [Текст] : [роман] / Олег Ермаков ; [худож. Валерий Калныньш]. - Москва : Время, 2018. - 733, [2] с. : ил. ; 17 см. - (Самое время!). - **Приз читательского голосования по итогам премии "Большая книга" 2018 г.. -Лауреат премии "Ясная поляна" 2018 г. в номинации "Выбор читателей".** - ISBN 978-5-9691-1706-8.

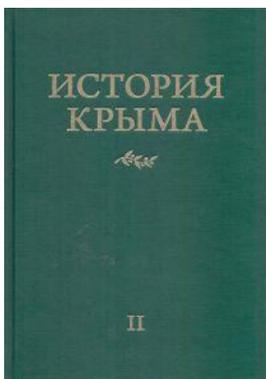
*Этот город на востоке Речи Посполитой поляки называли замком. А русские - крепостью на западе своего царства. Здесь сходятся Восток и Запад. Весной 1632 года сюда приезжает молодой шляхтич Николаус Вржосек. А в феврале 2015 года - московский свадебный фотограф Павел Косточкин. Оба они с любопытством всматриваются в очертания замка-крепости. Что их ждет здесь? Обоих ждет любовь: одного - к внучке иконописца и травника, другого - к чужой невесте. И конечно, сражения и приключения на улочках Смоленска, в заснеженных полях и непролазных лесах. Две частные истории, переплетаясь, бросают яркие сполохи, высвечивающие уже историю не частную - историю страны. И легендарная летопись Радзивила, созданная, скорее всего, в Смоленске и обретенная героями романа, дает возможность почувствовать дыхание еще более отдаленных времен, ведь недаром ее миниатюры называют окнами в мир Древней Руси. Ну а окнами в мир современности оказываются еще черно-белые фотографии Павла Косточкина. Да и в них тоже проступают черты той незабвенной России.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



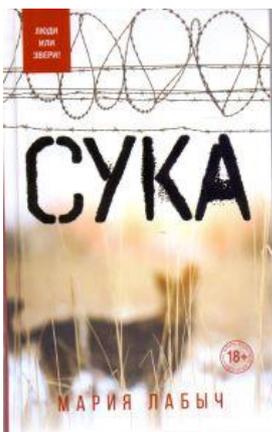
**История Крыма** [Текст] : в 2 т / отв. ред. А. В. Юрасов ; Российское историческое общество, Институт российской истории Российской академии наук. - Москва : Кучково поле, 2019 . - Фактическая дата выхода в свет - 2018. - **Победитель литературной премии "Книга года" в номинации "Humanitas" - 2018.** - ISBN 978-5-9950-0870-5. Т. 1. - 2019. - 558 с., [8] л. ил., цв. ил. : ил., карт. ; 24 см. - Библиогр. в подстроч. примеч.. -Указ. имен : с. 542-558. - ISBN 978-5-9950-0871-2.

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**История Крыма** [Текст] : в 2 т / отв. ред. А. В. Юрасов ; Российское историческое общество, Институт российской истории Российской академии наук. - Москва : Кучково поле, 2019 . - Фактическая дата выхода в свет - 2018. - **Победитель литературной премии "Книга года" в номинации "Humanitas" - 2018.** - ISBN 978-5-9950-0870-5. Т. 2. - 2019. - 789 с., [8] л. цв. ил. : ил., табл. ; 24 см. - Библиогр. в подстроч. примеч.. -Указ. имен : с. 770-786. - ISBN 978-5-9950-0872-9.

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Лабыч, Мария Георгиевна. Сука [Текст] : [роман] / Мария Лабыч. - Москва : Эксмо, 2018. - 253, [1] с. ; 20 см. - Содержит нецензурную брань. - **Финалист премии «Национальный бестселлер» 2018 года. - 18+.** - ISBN 978-5-04-094047-9.**

*"Сука" в названии означает в первую очередь самку собаки - существо, которое выросло в будке и отлично умеет хранить верность и рвать врага зубами. Но сука - и девушка Дана, солдат армии Страны, которая участвует в отвратительной гражданской войне, и сама эта война, и эта страна... Книга Марии Лабыч - не только о ненависти, но и о том, как важно оставаться человеком.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Лицей [Текст] / [предисл. : Янг Сока, Владимира Григорьева, Павла Басинского]. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. - На обл. также: **Литературная премия "Лицей" имени Александра Пушкина для молодых писателей и поэтов.** -Издание осуществлено в партнерстве с Литературной премией "Лицей" им. Александра Пушкина для молодых писателей и поэтов и группой компаний "ЛОТТЕ" в России. -В книге использованы фотографии из личных архивов авторов. - 18+. Вып. 2 : 2018. - 2018. - 481 с. ; 22 см. - 16+. - ISBN 978-5-17-110518-1.**

*В книгу включены тексты победителей - прозаиков литературной премии "Лицей" имени А. С. Пушкина для молодых писателей 2018 г. - Константина Куприянова, Игоря Савельева, Булата Ханова и поэтов Андрея Фамицкого, Елены Жамбаловой, Софьи Серебряковой.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101

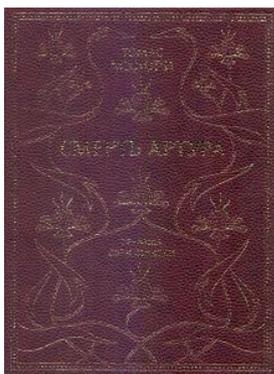


**Мультимедийная журналистика [Текст] : [учебное пособие] / под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 412, [1] с. : ил. ; 24 см. - (Учебники Высшей школы экономики). - **Лауреат литературной премии "Книга года" 2018 г. в номинации "Учебник XXI века"** . - ISBN 978-5-7598-1189-3.**

*Цифровая среда; мультиплатформенность и мультисканальность; публика, «включенная» в сеть; мультимедийная журналистика, журналистика иммерсивная, дата-журналистика, журналистика дополненной и виртуальной реальности... Таков результат революционных изменений, которые происходят в мире медиа в XXI веке. В этом учебнике рассказывается о тенденциях, подходах, технологиях, об особенностях*

*и принципах работы журналистов в новом цифровом мультимедийном формате. Он расширяет представление о медиа, которые сегодня «везде», показывает связь мульти и трансмедийности с креативными индустриями, а медиакommunikаций — с цифровой экономикой. Авторы предлагают читателю комплекс взглядов на разные фрагменты современного бытования мира цифровых технологий, мультимедийной среды, на прошлое, настоящее и будущее мультимедийной журналистики.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Мэлори, Томас** (1417 - 1471). *Смерть Артура* [Текст] / сэр Томас Мэлори ; графика Обри Бердсли ; [пер. с англ. И. Бернштейна]. - Москва : Октопус, 2018. - 798, [1] с. : ил. ; 30 см. - **Лауреат премии "Книга года" в номинации "Искусство книгопечатания" - 2018 год.** - ISBN 978-5-94887-135-6.

*...И тогда вытащил он свой меч Эскалибур, и заблестал он в глазах врагов его ярче тридцати факелов. И обратились они в бегство, и многие были перебиты. И пришел к Артуру Мерлин и дал ему совет их далее не преследовать".*

*Очень большая, очень интересная и очень красивая книга. С предисловием первоиздателя, примечаниями переводчика и многочисленными иллюстрациями Обри Бердсли.*

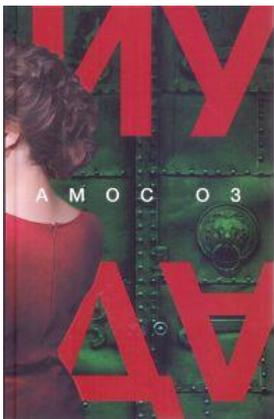
Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,76-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Нгуен, Вьет Тхань** (1971 -). *Сочувствующий* [Текст] : роман / Вьет Тхань Нгуен ; пер. с англ. Владимира Бабкова. - Москва : АСТ : Corpus, 2019. - 409, [1] с. ; 22 см. - (Бестселлер The New York Times). - На обл. также: Бестселлер The New York Times. -На обл. также: **Лауреат Пулитцеровской премии 2016.** - 16+. - ISBN 978-5-17-104872-3.

*Вьетнамская война подходит к концу. Падение Сайгона лишь вопрос времени. Это понимают все. Американцы медленно выводят свои войска из страны. Теперь уже бывший президент отдал приказ к отступлению и бежал. Готовится к эвакуации и один из высокопоставленных генералов, мечтавших превратить Вьетнам в цветущий рай с американским образом жизни. Вместе с ним должен покинуть родину и главный герой, самый преданный его офицер, правая рука, а по совместительству двойной агент, работающий и на США, и на СССР. Он, за весь роман ни разу не названный по имени, уже давно перестал различать своих и чужих и никак не может понять, на чьей же стороне сражается. Опустошенный, измотанный нескончаемой бойней, среди разрухи и хаоса он пытается понять, кто же победил в этой войне и победил ли хоть кто-то? Но впереди его ждут еще большие трудности, ведь тот, кто сочувствовал всем, рискует рано или поздно стать для всех врагом.*

Библиотеки № 70-1,72-1,76-1,79-1,84,87-2,92-2,93,95,100



**Оз, Амос** (1939 -). Иуда [Текст] : [роман] / Амос Оз ; пер. с иврита Виктора Радущкого. - Москва : Фантом Пресс, 2018. - 442, [5] с. ; 21 см. - **Лауреат премии "Ясная поляна" в номинации "Иностранная литература"**. - **16+**. - ISBN 978-5-86471-767-7.

Амос Оз (Клаузнер) (1939-2018) – израильский прозаик и журналист, профессор-литературовед. В 2018 году стал лауреатом литературной премии "Ясная Поляна" в номинации "Иностранная литература". Амос Оз родился в Иерусалиме и почти всю жизнь прожил в Израиле. Служил в израильской армии, участвовал в Шестидневной войне 1967 года. Написал более 30 крупных произведений. Произведения переведены на десятки языков. *Его новый роман "Иуда" - о предательстве и его сути, о темной стороне еврейско-христианских отношений, наложивших печать и на современную арабо-еврейскую историю. Нежная, мягко-ироничная проза Амоса Оза полна внутреннего напряжения, она погружает в таинственную атмосферу давно исчезнувшего старого Иерусалима. Это очень личный роман писателя, в котором особенно емко отразились его философские, политические, религиозные взгляды - сложная, красивая и загадочная история о том, как в любом человеке, независимо от вероисповедания и политических взглядов, темное всегда сочетается со светлым.*

*Зима 1959/1960, Иерусалим. Вечный студент Шмуэль Аш, добродушный и романтический увалень, не знает, чего хочет от жизни. Однажды на доске объявлений он видит загадочное объявление о непильной работе для студента-гумантария. Заинтригованный Шмуэль отправляется в старый иерусалимский район. В ветхом и древнем, как сам город, доме живет интеллекул Валд, ему требуется человек, с которым он бы мог вести беседы и споры. Взамен Шмуэлю предлагается кров, стол и скромное пособие. В доме также обитает Аталиа, загадочная красавица, поражающая своей ледяной отрешенностью. Старика Валда и Аталию явно связывает какая-то тайна, прошлое, в котором достаточно секретов. Шмуэль, часами беседует со стариком, робеет перед таинственной Аталией и все больше увлекается темой предательства, на которую то и дело сворачивают философские споры. Ему не дают покоя загадки, связанные с этой женщиной, и, все глубже погружаясь в почти детективное расследование, он узнает невероятную и страшную историю Аталии и Валда.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,76-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



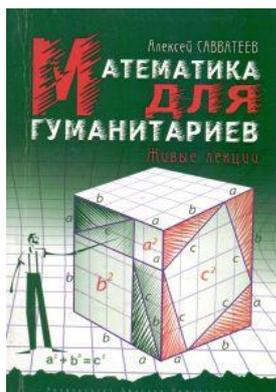
**Петровский, Дмитрий**. Дорогая, я дома [Текст] : [роман] / Дмитрий Петровский. - Москва : Флюид ФриФлай, 2018. - 381, [2] с. ; 22 см. - Содержит нецензурную брань. - **Финалист премии "Национальный бестселлер - 2018"**. - 18+. - ISBN 978-5-906827-54-8.

*Остроумный, многоплановый, сложносплетенный, жутковатый и захватывающий с первых же страниц роман Дмитрия Петровского рассказывает о прошлом, настоящем и будущем европейской цивилизации. Огромное (больше 10) количество главных героев, путешествий в пространстве и во времени вряд ли доставит удовольствие читателю, привыкшему за последние*

годы к линейному тексту. Но если читатель еще не растерял когнитивные навыки и умеет пользоваться собственной памятью, а не гугловским поиском и нежной Siri, то удовольствие от «Дорогой...» гарантировано.

Название похоже на шутку, смысл которой понятен по прочтении книги. Роман визуален и полон символов угасающей Европы, что делает его монументальной картиной интуитивного жанра, напоминающий "Последнего императора" Бертолуччи или "Снов" Куросавы.

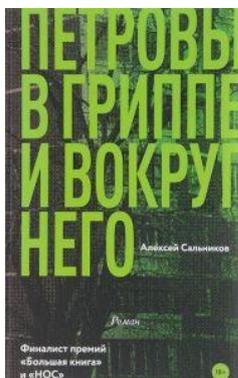
Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84, 85-1,86-1,86-2,87-1,87-2, 88,89, 90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98, 100,101



**Савватеев, Алексей Владимирович.** Математика для гуманитариев. Живые лекции [Текст] / Алексей Савватеев ; ун-т Дмитрия Пожарского. - 4-е изд. - Москва : Университет Дмитрия Пожарского : Русский фонд содействия образованию и науке, 2018. - 286 с. : ил. ; 21 см. - Победитель премии "Просветитель - 2018" в категории "Естественные и точные науки". - ISBN 978-5-91244-241-4.

Книга необычна: это лекции в режиме реального времени. Стиль повествования позволяет воссоздать атмосферу, царившую в аудитории, ведь на бумагу практически без шлифовки перенесены не только слова лектора, но и догадки и комментарии слушателей. Именно такой концепцией обусловлен отказ от последовательного введения математических понятий. Автор переходит от сюжета к сюжету, предлагая в процессе беседы всё более логически сложные конструкции, подталкивающие к освоению базовых понятий, построений и языка современной математики. Для понимания данной книги не требуется никакое начальное знание, однако человек, освоивший ее целиком, сможет в дальнейшем читать более специальную литературу.

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,76-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2, 83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Сальников, Алексей Борисович.** Петровы в гриппе и вокруг него [Текст] : роман / Алексей Сальников. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 411, [1] с. ; 21 см. - (Классное чтение). - Содержит нецензурную брань. - Лауреат премии "Национальный бестселлер" 2018 г. Финалист премий "Большая книга" и "НОС". - 18+. - ISBN 978-5-17-106570-6.

Алексей Сальников родился в 1978 году в Тарту. Публиковался в альманахе "Вавилон", журналах "Воздух", "Урал", "Волга". Автор трех поэтических сборников. Лауреат премии "ЛитератураРентген" (2005), финалист "Большой книги" и "НОС". Живет в Екатеринбурге. Пишет Сальников как, пожалуй, никто другой сегодня, а именно — свежо, как первый день творения. На каждом шагу он выбивает у читателя почву из-под ног, расшатывает натренированный многолетним чтением "нормальных" книг вестибулярный аппарат. Все случайные знаки, встреченные гриппующими Петровыми в их болезненном

полубреду, собираются в стройную конструкцию без единой лишней детали. Из всех щелей начинает сочиться такая развеселая хтонь и inferнальная жуть, что Мамлеев с Горчевым дружно пускаются в пляс, а Гоголь с Булгаковым аплодируют. Поразительный, единственный в своем роде язык, заземленный и осязаемый материальный мир и по-настоящему волшебная мерцающая неоднозначность (то ли все происходящее в романе — гриппозные галлюцинации трех Петровых, то ли и правда обнажилась на мгновение колдовская изнанка мира) — как ни посмотри, выдающийся текст и настоящий читательский праздник". Галина Юзефович.

Библиотеки № 70-1,70-2,73,72-1,72-2,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84, 85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Славникова, Ольга Александровна (1957).** Прыжок в длину [Текст] : роман / Ольга Славникова. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. - 510 с. ; 21 см. - (Большая проза). - **Номинант премии "Большая книга" 2018 г. Шорт-лист.** - Фактическая дата выхода в свет - 2018 . - 16+. - ISBN 978-5-17-112744-2.

"Прыжок в длину" - новый роман Ольги Славниковой. Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы - на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарен способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок - выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасенную жизнь получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью.

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84, 85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Старобинец, Анна Альфредовна (1978 -).** Посмотри на него [Текст] / Анна Старобинец. - Москва : АСТ : Corpus, 2018. - 283, [1] с. ; 21 см. - (100%. doc). - **Номинант премии "Национальный бестселлер" 2018 г. (шорт-лист).** - 16+. - ISBN 978-5-17-100838-3.

Автор книги – российская журналистка и писательница, сценарист. Автор книг "Переходный возраст", "Убежище 3/9" и "Резкое похолодание". Одна из немногих русскоязычных авторов, постоянно работающих в жанре ужасов. В июле 2018 года стала лауреатом премии Европейского общества научной фантастики в номинации "Лучший писатель".

В своей автобиографической книге Анна Старобинец с поразительным мужеством рассказывает собственную историю. "Посмотри на него" - это не только честный и открытый разговор на невероятно сложную тему. Это своего рода инструкция по выживанию для тех, кто оказался перед лицом горя, которое кажется невыносимым.

Ожидание ребенка обычно связано с надеждами и радостными хлопотами. Но если у малыша несовместимый с жизнью диагноз, все иначе. Матери предстоит решить, прервать или доносить такую беременность, - и пройти тяжелый путь, какой бы

*выбор она ни сделала. Как вести себя женщине, чтобы горе не сломало ее? Как быть ее семье? И что могут сделать для них врачи и общество?*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Степанова, Мария Михайловна** (поэт ; 1972 -). Памяти памяти [Текст] : романс / Мария Степанова. - [4-е изд., испр.]. - Москва : Новое издательство, 2019. - 403, [4] с. ; 21 см. - **Лауреат премии "Большая книга" 2018 г. Первое место** . - ISBN 978-5-98379-229-6.

*Новая книга Марии Степановой — попытка написать историю собственной семьи, мгновенно приходящая к вопросу о самой возможности сохранять память о прошлом, разбор семейного архива, оборачивающийся смотром способов жизни прошлого в настоящем, и история главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти современного человека. Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мертвых языках — описывая и отбрасывая различных посредников между собой и большой историей, автор «Памяти памяти» остается и оставляет нас один на один с нашим прошлым.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,85-1,86-1,86-2,87-1,87-2,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101



**Филимонов, Андрей Викторович**. Рецепты сотворения мира. От Парижа до Сибири через весь XX век [Текст] : роман / Андрей Филимонов. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2018. - 315, [2] с. ; 21 см. - Содержит нецензурную брань. - **Номинант премии "Большая книга" 2018** . - **Финалист премий "Национальный бестселлер" и "Нос"**. - 18+. - ISBN 978-5-17-106502-7.

*Андрей Филимонов – писатель, поэт, журналист. В 2012 году придумал и запустил по России и Европе Передвижной поэтический фестиваль «ПлясНигде». Автор нескольких поэтических сборников и романа «Головастик и святые» (шорт-лист премий «Национальный бестселлер» и «НОС»). «Рецепты сотворения мира» – это «сказка, основанная на реальном опыте», квест в лабиринте семейной истории, петляющей от Парижа до Сибири через весь XX век. Члены семьи – самые обычные люди: предатели и герои, эмигранты и коммунисты, жертвы репрессий и кавалеры орденов. Дядя Вася погиб в Большом театре, юнкер Володя проиграл сражение на Перекопе, юный летчик Митя во время войны крутил на Аляске роман с американкой из племени апачей, которую звали А-36... И никто из них не рассказал о своей жизни. В лучшем случае – оставил в семейном архиве несколько писем... И главный герой романа отправляется на тот берег Леты, чтобы лично пообщаться с тенями забытых предков.*

Библиотеки № 70-1,70-2,72-1,72-2,73,74-1,75-1,76-1,76-2,77-1,79-1,80,81,82-2,83-1,84,86-1,87-1,87-2,86-2,85-1,88,89,90-1,92-2,93,94,95,96,97-2,98,100,101